20. NATURIZMUS V SLOVENSKEJ PROZE (2. stvrtina 20. storocia)

– najvyssie stadium lyrizovanej prozy

– nastup ­ 1937

– zobrazuje cloveka spojeneho s prirodou

– autori uplatnili lyrizmus v celej jeho sirke, vo vsetkych zlozkach epickej prozaickej struktury

– typicke – JA rozpravanie

– ZNAKY:

– kratke epicke utvary – poviedky, novely

– tazisko nie je udalost ale jej prezivanie

– príroda je zárukou morálnych hodnôt a istoty, ktorá je v kontraste s prostredím mesta – liahňou zla

– temy priatelstvo, laska, detstvo, domov a cest

– lyrizacia textu – slaba dejova linia

– lyrizacia jazyka – prirovnania, metafory, personifikacie, epiteta a zvolania

– lyrizacia postav

– doraz na psychiku, slabe socialne vazby, stavaju sa mytmi

– striktne delene na kladne a zaporne

– priestorovo su zakotvene v prostredi

– hrdina – silne individualizovany, casto rozpravacom, dej podava subjektivne, je vycleneny z dedinskeho kolektivu

– nepritomnost historickeho casu, meria sa iba biologicky

– rozdelenie sveta – tam hore (priroda, hory, neskazeni ludia, laska a pokoj), tam dole (dediny, mesta, neprajnost a zavist)

– rozpravkovost – dobro vitazi nad zlom, nadprirodzene sily, magicke cislo 3, zvierata riesia situaciu

– v popredi je vnutorny monolog, rozpravanie v prvej osobe

– 3 zakladne myty vyuzite ­ mytus prirody, zivota a lasky

– baladickost

– DOBROSLAV CHROBAK

– ZNAKY:

– hrdina je dedinsky clovek

– vyzdvihuje pracovitost, uprimnost, cestnost a ochotu pomoct

– postavy vykresluje smerom od tajomnosti k realnosti

– priroda vytvara atmosferu a predpoveda ciny postav – prirodnopsychologicky paralelizmus

– temy – laska muza a zeny, vztah muza a prirody, moralne prirody

– DRAK SA VRACIA [novela]

– novela, ktora zobrazuje konflikt medzi jedincom a spolocnostou

– kompozicia

– zalozena na tajomstve a zasahoch vyssich mocnosti

– dej ramcuje postava Evy – v uvode je to mlada zena cakajuca na muza Simona, v zavere stara mama rozpravajuca detom rozpravku

– 2 konflikty

– Drak – Dedina

– Eva – 2 muzi

– symbolika cisla 3 (3 prichody draka do dediny)

– rozpravac sa strieda podla toho, kto rozprava udalost

– JA rozpravanie Evy, ON rozpravanie Simona, MY rozpravanie

– cast deja sa odohrava v dedine, dedincania vystupuju ako kolektiv

– hlavna postava – drak – tajomny hrdina, odlisuje sa od dedincanov, lebo je to najdenec, mal umelecke sklony, je rozvazny, odvazny, prakticky, trpezlivy, statocny a pokojny

– Simon – protikladne vykreslena postava, svoje problemy nedokaze riesit komunikovanim

– pribeh pripomina rozpravku

– dobro vitazi nad zlom

– narazky na Hybe – tam kde sa chrobak narodil a prezil detstvo (Drak chodi kopat hlinu na kopec Peklo)

– FRANTISEK SVANTNER

– vplyva nanho myslienka, ze strach robi z cloveka zviera, vtedy vyplavaju na povrch pudy

– konflikt tajomno­realno

– miesto reality dominuje sen a podvedomie (surrealizmus)

– hrdina je zmietany vasnami

– odhaluje svoje nekontrolovatelne vnutro

– vyvoj postav od realnych k tajomnym

– vitazi zivelnost, nie dobro, ktora podmienuje konanie a osudy postav

– lyrizacia je najsilnejsia

– silna personifikacia prirody

– nezaujem o spolocenske problemy

– konfrontacia zivota a smrti

– vzdy je pritomna smrt

– rozpravac nie je vsevediaci, ale je posadnuty neznamom, mytickostou a nevysvetlitelnostou

– kompozicny postup smeruje od jednoducheho k zlozitemu, autor zatajuje a znejasnuje dej

– priroda sa stava sucastou postav

– MALKA [novela]

– dramatizacia deja, dramatickost, aktivna uloha prirody

– slaba dejova linia

– hrdinovia sa nezatazuju mravnymi otazkami

– struktura

– baladicky charakter

– dej je strucny

– postavy nemaju konkretne meno

– rozpravacom pribehu je valach, ktory nema meno

– zlo reprezentuje Sajban, ale to je len prezyvka, takze zase ziadne meno

– postava Malky stvarnena myticky

– text nadobuda formu baladickej piesne

– MARGITA FIGULI

– TRI GASTANOVE KONE [románová novela]

– pritomnost krestanskej moralky

– zenske hrdinky zapasia s tlakom konvencii (majetok vs láska)

– rozpravac je postava z pribehu

– priroda ramcuje dej

– dej strieda napatie a uvolnenie

– téma : sila lásky, láska prekonáva prekážky

– priestor – dedina, príroda (v inšpirácia Margitinho rodného kraja)

– kontrast

* dedina(odsudzuje Petra – nemá pôdu, chudobný, sú proti jeho svatbe s Magdalénou) vs. láska Petra a Magdalény(spájaná s krásou prírody) – opis prírody počas ich svadobnej noci
* Peter – chudobný, ale s dobrým srdcom vs. Ján – bohatý, ale krutý na zvieratá, Magdalénu(znásilnil ju)

– erotika (Petra Magdaléna priťahuje, opisy jeho túžby)

– hodnota – kresťanská morálka (postavy si ctia kreťanskú morálku, žáner – modlitba)

– lexika – biblicizmy,aj mená Peter, Magdaléna, Ján sú z Biblie, umelecké prostriedky

– syntaktický paralelizmus – opakovanie celej výpovede, alebo jej častí à zdôraznenie tvrdenia

– rozprávkovosť – dobro víťazí nad zlom (Zápotockého udupe kon a Peter si zoberia Magdalenu), magické číslo – 3